



FPP

Federação de Patinagem
de Portugal

PATINAGEM ARTÍSTICA

REGULAMENTO TÉCNICO

-2010-

COMISSÃO TÉCNICA NACIONAL

ÍNDICE

INDIVIDUAIS	3
REGRAS DE EXECUÇÃO	8
REGRAS DE AJUIZAMENTO	11
PARES DE ARTÍSTICA	14
REGRAS DE EXECUÇÃO	19
REGRAS DE AJUIZAMENTO	19
DANÇA	21
REGRAS DE EXECUÇÃO	25
REGRAS DE AJUIZAMENTO	30
SOLO-DANCE	32
REGRAS DE EXECUÇÃO	34
REGRAS DE AJUIZAMENTO	37
PATINAGEM SHOW E PRECISÃO	38
SHOW	
REGRAS DE EXECUÇÃO	39
REGRAS DE AJUIZAMENTO	40
PRECISÃO	
REGRAS DE EXECUÇÃO	42
REGRAS DE AJUIZAMENTO	43
PROVAS DE APURAMENTO	45
PROVAS DE ACESSO	45

INDIVIDUAIS

SENIORES

FIGURAS:

Gr.1	20	37	38	41
Gr.2	21	36	39	40
Gr.3	22	37	38	41
Gr.4	23	36	39	40

todas as figuras a/b

PROGRAMA CURTO:

Tempo: 2 minutos e 15 segundos (\pm 5 segundos)

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

AXEL

Simple, Duplo ou Triplo

SALTO ISOLADO PICADO

Simple, Duplo ou Triplo

COMBINAÇÃO DE SALTOS

Um mínimo de três (3) e um máximo de cinco (5) saltos.

Deverá ser incluído, no mínimo, um salto de duas (2) ou mais rotações.

PIÃO ISOLADO CLASSE A

O patinador deverá optar de entre os seguintes (entrada e saída opcional):

- Invertido (rodado opcional)
- Calcanhar (pé opcional)
- Broken Ankle (para a frente ou para trás)
- Lay Over (rodado opcional)
- Pião em Avião Saltado
- Pião em Baixo Saltado.

O pião deverá ter, no mínimo três (3) rotações.

COMBINAÇÃO DE PIÕES

Duas (2) ou três (3) posições, com ou sem mudança de pé.

Deverá incluir obrigatoriamente um Pião em Baixo com o rodado à opção.

No mínimo 3 rotações em cada posição.

Entrada e saída opcionais.

UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS

Deverão ser incluídos passos de nível 1.

Para o ano de 2010 os passos deverão ser efectuados em **Círculo**.

Os patinadores deverão, **OBRIGATORIAMENTE**, executar os elementos pela seguinte ordem:

1. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
2. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
3. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)
4. **SALTO ISOLADO PICADO**
5. **SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS**
6. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)

PROGRAMA LONGO

Tempo: 4 minutos (\pm 10 segundos)

No programa Longo, os patinadores deverão incluir duas (2) sequências (diferentes entre si) de passos de nível 1, optando entre os diagramas de serpente, circular ou diagonal.

Atenção: Ver regras de execução do Programa Longo.

INDIVIDUAIS

JUNIORES

FIGURAS:

Gr.1	20	37	31	40
Gr.2	21	36	38	40
Gr.3	22	37	31	40
Gr.4	23	36	38	40

todas as figuras a/b

PROGRAMA CURTO:

Tempo: 2 minutos e 15 segundos (\pm 5 segundos)

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

AXEL

Simple, Duplo ou Triplo

SALTO ISOLADO PICADO

Simple, Duplo ou Triplo

COMBINAÇÃO DE SALTOS

Um mínimo de três (3) e um máximo de cinco (5) saltos.

Deverá ser incluído, no mínimo, um salto de duas (2) ou mais rotações.

PIÃO ISOLADO CLASSE A / B

O patinador deverá optar de entre os seguintes (entrada e saída opcional):

CLASSE A

Invertido (rodado opcional)
Calcanhar (pé opcional)
Broken Ankle (para a frente ou para trás)
Lay Over (rodado opcional)
Pião em Avião Saltado
Pião em Baixo Saltado.

CLASSE B

Pião Avião Ext. Trás
Pião Avião Int. Trás
Pião Baixo Ext. Trás

O pião deverá ter, no mínimo três (3) rotações.

COMBINAÇÃO DE PIÕES

Duas (2) ou três (3) posições, com ou sem mudança de pé.

Deverá incluir obrigatoriamente um Pião em Baixo com o rodado à opção.

No mínimo 3 rotações em cada posição.

Entrada e saída opcionais.

UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS

Deverão ser incluídos passos de nível 1.

Para o ano de 2010 os passos deverão ser efectuados em **Círculo**.

Os patinadores deverão, **OBRIGATORIAMENTE**, executar os elementos pela seguinte ordem:

1. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
2. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
3. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)
4. **SALTO ISOLADO PICADO**
5. **SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS**
6. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)

PROGRAMA LONGO

Tempo: 4 minutos (\pm 10 segundos)

No programa Longo, os patinadores deverão incluir duas (2) sequências (diferentes entre si) de passos de nível 1, optando entre os diagramas de serpente, circular ou diagonal.

Atenção: Ver regras de execução do Programa Longo.

INDIVIDUAIS

JUVENIS

FIGURAS:

Gr.1	20 a/b	33 a/b	16	36 a/b
Gr.2	21 a/b	32 a/b	17	29 a/b
Gr.3	22 a/b	33 a/b	17	36 a/b
Gr.4	23 a/b	32 a/b	30 a/b	29 a/b

PROGRAMA CURTO:

Tempo: 2 minutos e 15 segundos (± 5 segundos)

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

AXEL

Simples, Duplo ou Triplo

SALTO ISOLADO PICADO

Simples, Duplo ou Triplo

COMBINAÇÃO DE SALTOS

Um mínimo de três (3) e um máximo de cinco (5) saltos.

Deverá ser incluído, no mínimo, um salto de duas (2) ou mais rotações.

PIÃO ISOLADO CLASSE A / B / C

O patinador deverá optar de entre os seguintes (entrada e saída opcional):

CLASSE A

Invertido
Calcanhar
Lay Over
Pião Avião Saltado
Pião Baixo Saltado.

CLASSE B

Pião Avião Ext. Trás
Pião Avião Int. Trás
Pião Baixo Ext. Trás

CLASSE C

Pião Baixo Int. Trás
Pião Baixo Ext. Frente
Pião Cruzado
Pião Avião Ext. Frente

O pião deverá ter, no mínimo três (3) rotações.

COMBINAÇÃO DE PIÕES

Duas (2) ou três (3) posições, com ou sem mudança de pé.

Deverá incluir obrigatoriamente um Pião em Baixo com o rodado à opção.

No mínimo 3 rotações em cada posição.

Entrada e saída opcionais.

UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS

Deverão ser incluídos passos de nível 1.

Para o ano de 2010 os passos deverão ser efectuados em **Círculo**.

Os patinadores deverão, **OBRIGATORIAMENTE**, executar os elementos pela seguinte ordem:

1. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
2. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
3. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)
4. **SALTO ISOLADO PICADO**
5. **SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS**
6. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)

PROGRAMA LONGO:

Tempo: 4 minutos (± 10 segundos)

No programa Longo, os patinadores deverão incluir duas (2) sequências (diferentes entre si) de passos de nível 1, optando entre os diagramas de serpente, circular ou diagonal.

Atenção: Ver regras de execução do Programa Longo.

INDIVIDUAIS

CADETES

FIGURAS:

Gr.1	13	19 a/b	15	20 a/b
Gr.2	18 a/b	21 a/b	30 a/b	28 a/b
Gr.3	19 a/b	22 a/b	16	28 a/b
Gr.4	13	18 a/b	30 a/b	23 a/b

PROGRAMA CURTO:

Tempo: 2 minutos e 15 segundos (\pm 5 segundos)

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

AXEL

Simple, Duplo ou Triplo

SALTO ISOLADO PICADO

Simple, Duplo ou Triplo

COMBINAÇÃO DE SALTOS

Um mínimo de três (3) e um máximo de cinco (5) saltos.

Deverá ser incluído, no mínimo, um salto de duas (2) ou mais rotações.

PIÃO ISOLADO CLASSE A / B / C

O patinador deverá optar de entre os seguintes (entrada e saída opcional):

CLASSE A

Invertido
Calcanhar
Lay Over
Pião Avião Saltado
Pião Baixo Saltado.

CLASSE B

Pião Avião Ext. Trás
Pião Avião Int. Trás
Pião Baixo Ext. Trás

CLASSE C

Pião Baixo Int. Trás
Pião Baixo Ext. Frente
Pião Cruzado
Pião Avião Ext. Frente

O pião deverá ter, no mínimo três (3) rotações.

COMBINAÇÃO DE PIÕES

Duas (2) ou três (3) posições, com ou sem mudança de pé.

Deverá incluir obrigatoriamente um Pião em Baixo com o rodado à opção.

No mínimo 3 rotações em cada posição.

Entrada e saída opcionais.

UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS

Deverão ser incluídos passos de nível 1.

Para o ano de 2010 os passos deverão ser efectuados em **Círculo**.

Os patinadores deverão, **OBRIGATORIAMENTE**, executar os elementos pela seguinte ordem:

1. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
2. **SALTO** (Axel ou combinação de Saltos)
3. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)
4. **SALTO ISOLADO PICADO**
5. **SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS**
6. **PIÃO** (Isolado ou combinação de piões)

PROGRAMA LONGO:

Tempo: 3 minutos (\pm 10 segundos)

No programa Longo, os patinadores deverão incluir uma (1) sequência de passos de nível 1, optando entre os diagramas de serpente, circular ou diagonal.

Atenção: Ver regras de execução do Programa Longo.

INDIVIDUAIS

INICIADOS

FIGURAS OBRIGATÓRIAS

Grupo 2:

9	Três IF a/b
10	Duplo Três EF
15	Laço IF
18	Contra três EF a/b

PROGRAMA LIVRE

Tempo: 3 minutos (± 10 segundos)

O Programa Livre só poderá conter os seguintes elementos:

SALTOS

No máximo só saltos até (2) voltas (duplo axel e triplos são proibidos)

PIÕES

Só podem ser executados os seguintes piões: Piões verticais (em cima)

Piões em baixo (sentado)

Qualquer espécie de pião de avião (a exceção de Broken Ankle).

COMBINAÇÃO DE PIÕES

Combinações de piões livre, dentro dos piões listados em cima.

Elementos obrigatórios

VER REGRAS DE EXECUÇÃO DE PROGRAMA LIVRE

INFANTIS

FIGURAS OBRIGATÓRIAS

1	Oito EF
4	Oito IT
5	Serpente EF a/b
7	Três EF

As duas figuras a executar na prova serão determinadas pelo sorteio que precede o início dos treinos oficiais.

PROGRAMA LIVRE

Tempo: 2 minutos e 30 segundos (± 10 segundos)

O Programa Livre só poderá conter os seguintes elementos:

SALTOS

No máximo saltos de uma (1) volta, mais axel, duplo toe-loop e duplo salchow.

No máximo duas (2) combinações com um mínimo de dois (2) saltos e um máximo de cinco (5) saltos dos acima referidos.

PIÕES

Só podem ser executados os seguintes piões: Piões verticais (em cima)

Piões em baixo (sentado)

Piões de avião (exceptuando: Broken Ankle, calcanhar e invertido)

COMBINAÇÃO DE PIÕES

Só é permitida uma (1) combinação de piões dentro da lista acima referida.

Elementos obrigatórios

VER REGRAS DE EXECUÇÃO DE PROGRAMA LIVRE

INDIVIDUAIS - REGRAS DE EXECUÇÃO

GERAL

VESTUÁRIO:

Em todas as provas de patinagem artística (incluindo treinos oficiais), o fato tanto para o patinador ou patinadora deverá reflectir o carácter da música, mas nunca deverá causar embaraço ao patinador, juiz ou espectador.

A aparência de nudez (o uso excessivo de material transparente) é considerada uma violação ao parágrafo anterior devendo por isso ser penalizada.

Fatos com grandes decotes ou tão curtos que mostrem a zona abdominal não são próprios para exibição de um programa de competição.

Adereços de qualquer espécie não são permitidos.

Qualquer adorno ou material que produza brilho deverá estar bem preso ao fato de forma a que não caia ao solo podendo assim prejudicar o par ou atleta seguinte.

Qualquer tipo de caracterização, em qualquer parte do corpo, é considerada de show não sendo portanto permitida em provas de patinagem livre, dança, solo-dance e pares de artística.

Fato da patinadora:

Deverá ser construído de forma a tapar por completo as ancas e glúteos. Todo o fato deverá possuir uma saia.

Fato do patinador:

Não poderá ser sem mangas nem ter decotes com mais de 8cm abaixo da linha do pescoço. Material transparente que sugira nudez não é permitido.

MÚSICA:

Não é permitida cantada em patinagem livre e pares de artística.

É permitida música cantada na Dança Original, Dança Criativa e Dança Livre.

AJOELHAR OU DEITAR SOBRE O SOLO:

Só é permitido, durante 5 segundos, no início e no fim do programa curto e longo, em todos os escalões.

O PIÃO BROKEN ANKLE:

Exceptuando os escalões de juniores e seniores, não é permitido nos programas curtos e longos, de individuais e pares de artística.

AQUECIMENTOS:

FIGURAS OBRIGATÓRIAS:

15 minutos antes da competição (todos) + **2 minutos** para o 1º patinador e os que se encontram a aquecer (4/5);

10 minutos entre a 2ª e 3ª figuras.

Nº de patinadores igual ou inferior a 8 - um **aquecimento extra de 5 minutos** entre a 3ª e 4ª figuras.

PROGRAMAS CURTO E LONGO:

2 minutos + O TEMPO DOS PROGRAMAS

INDIVIDUAIS - REGRAS DE EXECUÇÃO

PROGRAMA CURTO

SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS - 2010

Série de passos de nível 1, que serão patinados em **CÍRCULO**.

Os passos deverão ocupar um círculo fechado, de diâmetro com o mínimo de $\frac{3}{4}$ da largura do ringue.

- Todos os passos de ligação devem ser executados de acordo com o carácter da música.
- O trabalho de pés deve ser de nível 1
- Cada passo deve ser executado de forma progressiva.
- Não é autorizado retrocesso no sentido de execução.
- São permitidas pequenas paragens desde que estejam de acordo com a música.

Não são permitidos quaisquer tipo de saltos reconhecidos onde seja notória uma preparação-vôo-saída.

PASSOS DE NÍVEL 1

Incluem na sua maioria passos com rotações num só pé e boucles. Exemplos: twizzles, três, contra três e picados. A inclusão de rotações em ambas as direcções; movimentos de braços e tronco serão valorizados.

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

Os patinadores deverão, **OBRIGATORIAMENTE**, executar os elementos pela ordem exigida.

Que fique claro que:

No 1º e 2º elementos, o patinador poderá optar entre executar primeiro o axel e depois a combinação de saltos ou, executar primeiro a combinação de saltos e depois o axel.

No 3º e 6º elementos, o patinador poderá optar por executar primeiro o pião isolado e depois a combinação de piões ou, executar primeiro a combinação de piões e depois o pião isolado.

Os 4º e 5º elementos terão de ser sempre:

4º - Salto Isolado Picado

5º - Sequência coreográfica de Passos

Todos os elementos obrigatórios deverão ser executados.

Os elementos isolados poderão ser utilizados nas combinações de saltos e piões

Não poderão ser apresentados elementos extra.

Esclarecemos que qualquer intenção em executar um elemento será contabilizada como tal - **INTENÇÃO**.

Os 6 elementos não poderão ser repetidos.

Qualquer pião de auxílio na entrada e na saída com mais de 2 voltas será considerado como um elemento.

Em caso de o patinador falhar a entrada de 1 pião, é-lhe permitido efectuar um pião em 2 pés ou no travão para que possa fazer um acompanhamento correcto da música.

INDIVIDUAIS - REGRAS DE EXECUÇÃO

PROGRAMA LONGO

Em Juvenis, Juniores e Seniores os patinadores são obrigados a incluir no mínimo 2 sequências (diferentes entre si) de passos de nível 1, optando pelos seguintes diagramas: serpente, círculo ou diagonal.

Em Cadetes os patinadores são obrigados a incluir no mínimo 1 sequência de passos de nível 1, optando pelos seguintes diagramas: serpente, círculo ou diagonal.

LIMITAÇÕES DE SALTOS E PIÕES A INCLUIR:

Com a exceção de saltos de uma volta ou menos, um salto (do mesmo tipo e rotação) só poderá ser executado, no máximo, três vezes durante o programa.

Todas as combinações de saltos terão de ser diferentes.

Deverão ser executados, no mínimo, dois piões, sendo um deles **obrigatoriamente** uma combinação.

PROGRAMA LIVRE (Iniciados e Infantis)

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS:

Mínimo de uma sequência de passos de nível 1 (círculo ou linha/diagonal ou serpente) à escolha do patinador.

Uma sequência de movimentos arabescos (tipo avião) com duas ou mais posições, em serpente.

LIMITAÇÕES DE SALTOS E PIÕES A INCLUIR:

Com exceção de saltos de uma volta ou menos, um salto (do mesmo tipo e rotação) só poderá ser executado, no máximo, três vezes durante o programa.

Todas as combinações de saltos terão de ser diferentes.

Deverão ser executados, no mínimo, dois piões, sendo um deles **obrigatoriamente** uma combinação.

SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS ARABESCOS EM SERPENTE:

Inicia-se num dos topos do ringue e termina no topo oposto.

Deve ter no mínimo 2 posições arabescas.

A serpente deverá ter no mínimo 2 lóbulos com, no mínimo, metade da largura do ringue.

São permitidos pequenos puxões no início e no fim da serpente, mas não entre as posições.

Exceptuando esses puxões, o patinador deverá encontrar-se sempre numa posição arabesca (onde a perna livre se encontra acima do nível das ancas).

Cada posição arabesca deverá estar bem definida antes de se mudar para uma outra posição.

Aconselha-se alterações de rodado e/ou de direção numa mesma posição.

Variações de posições arabescas são permitidas, incluindo agarrar joelho ou patim, sendo a posição da perna livre opcional.

“*movimentos arabescos*”:

Movimentos em que, estando o patinador a executar um rodado ou um flat sobre um pé, o corpo é fortemente arqueado originando uma linha contínua entre a cabeça com a ponta do pé livre acima do nível das ancas.

O movimento “Bandeira”, onde a ponta do pé livre é agarrada sobre o plano frontal acima do nível das ancas, é permitido.

INDIVIDUAIS - REGRAS DE AJUIZAMENTO

Penalização sobre vestuário:

A penalização a aplicar será entre **0.5 e 1.0 na nota B**

PROGRAMA CURTO

Cada **elemento extra** sofrerá uma penalização de **0.5 na nota B**, não lhe sendo dado qualquer crédito na nota A.

Um **elemento não executado** sofrerá uma penalização de **0.5 na nota A**.

Qualquer **pião isolado com mais de 1 posição** sofrerá uma penalização de **0.5 na nota A**.

Qualquer **combinação de piões com mais de 3 posições** sofrerá uma penalização de **0.5 na nota A**.

Qualquer **combinação com mais de 5 saltos** sofrerá uma penalização de **0.5 na nota A**.

A **não execução dos elementos pela ordem obrigatória** sofrerá uma penalização de **0.5 na nota B**.

Intenções serão classificadas com **0.0**

Nulos serão classificadas com **0.2**

Quando o **3º salto** de uma combinação de saltos é **nulo**, a combinação de saltos será classificada com **0.4**

QUEDAS:

O completo desequilíbrio que origine um contacto do corpo sobre o solo sofrerá uma penalização de **0.3 na nota B**, por cada vez que tal suceda.

PROGRAMAS LONGO E LIVRE

Por cada sequência de passos obrigatória não patinada será aplicada a penalização de **0.5 na nota A**.

LIMITAÇÕES DE SALTOS E PIÕES:

Se o patinador executar o mesmo salto (tipo e rotação) mais de três vezes sofrerá uma penalização de **0.3 na nota A**.

Se o patinador executar a mesma combinação de saltos mais do que uma vez sofrerá uma penalização de **0.3 na nota A**.

Se o patinador não executar uma combinação de piões sofrerá uma penalização de **0.5 na nota A**.

Se o patinador executar menos do que dois piões sofrerá uma penalização de **0.5 na nota A**.

QUEDAS:

O completo desequilíbrio que origine um contacto do corpo sobre o solo sofrerá uma penalização de **0.3 na nota B**, por cada vez que tal suceda.

1 Queda no programa longo fará com que a nota B não possa exceder a nota A em mais de 3 décimas.

Mais do que 1 queda no programa longo fará com que a nota B seja igual ou inferior à nota A.

ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS NOS PROGRAMAS LONGOS E LIVRES

As sequências de passos deverão servir como mais um factor a ter em conta para diferenciar a qualidade de patinagem entre os atletas.

Não só se exige que sejam apresentadas, mas também que demonstrem cuidado na sua apresentação.

As sequências de passos **devem ser classificadas de nível 1 a 5** para posteriormente servirem de apoio, em caso de necessidade, a uma diferenciação entre os atletas.

Lembramos que:

“Será valorizado o programa que demonstre fluidez de patinagem onde o patinador, através de passos executados, demonstre domínio, sensibilidade artística e em total harmonia com a música.

O atleta que demonstre um domínio de patinagem (fluidez com que executa os passos) e uma performance artística elevada, será mais valorizado que um outro atleta que execute passos de nível 1, mas que demonstre dificuldade em executá-los.”

Sequência de movimentos arabescos em serpente:

Obrigatoriedade de existir no mínimo duas posições bem definidas.

No caso da não observação desta regra a sequência deverá ser classificada até nível 2.

GUIA DE COTAÇÃO DO PROGRAMA CURTO

INDIVIDUAIS

A pontuação não deve ser meramente o resultado da soma dos elementos, mas deve reflectir a prestação total do atleta, bem como o bom e mau aspecto da prova.

ELEMENTOS

PONTUAÇÃO

AXEL

Intenção de salto	0.0
Salto nulo	0.2
Simple	0,6 a 1,0
Duplo	0,9 a 1,5
Triplo	1,4 a 1,8

SALTO PICADO

Intenção de salto	0.0
Salto nulo	0.2

SALTOS SIMPLES:

Toe-loop	0.6
Flip	0.6 a 0.7
Lutz	0.7 a 0.8

SALTOS DUPLOS

DT	0.8 a 0.9
DF	0.9 a 1.0
DLz	1.0 a 1.1

SALTOS TRIPLOS

TT	1.1 a 1.3
TF	1.3 a 1.4
TLz	1.4 a 1.6

COMBINAÇÃO DE SALTOS

Intenção de salto	0.0
Salto nulo	0.2
3º salto nulo	0.4
Incluindo um duplo (excepto axel)	0.6 a 0.9
Incluindo mais de um duplo	0.9 a 1.3
Incluindo um Duplo Axel ou um triplo	1.3 a 1.5
Incluindo dois triplos ou um Duplo Axel e um triplo	1.5 a 1.8

PIÕES DE CLASSE A (OU B, C)

Pião nulo	0.2
Em baixo /em avião	0.6 a 1.1
Broken ankle / “Lay over camel”	1.1.a 1.3
Calcanhar / Invertido	1.3 a 1.6

COMBINAÇÃO DE PIÕES

Pião nulo	0.2
Combinação de piões em cima	0.6 a 0.7
Combinação de Avião/em baixo	0.7 a 1.2
Combinação de piões de classe A	1.2 a 1.6

LINHA DE PASSOS COREOGRÁFICOS

Pobre	0.6 a 0.9
Aceitável	1.0 a 1.4
Muito Bom	1.5 a 1.6

Relembramos que um elemento que seja considerado nulo por queda no solo, além de ter a cotação de 0.2 na nota A, sofre a penalização de 0.3 na nota B

São considerados como INTENÇÕES na tabela classificativa os saltos e piões:

Onde seja evidente o momento de preparação ou, desde que sejam identificadas pelo menos uma das fases de execução do elemento.

São considerados NULOS os saltos:

- Onde exista queda;
- Quando a chegada ao solo seja efectuada sobre os 2 pés.
- Quando a chegada ao solo seja efectuada directamente sobre o travão, anulando a velocidade horizontal.
- Quando a chegada ao solo seja efectuada sobre o pé contrário.

Serão considerados NULOS os piões:

- Onde se verifique queda no início; durante ou na sua finalização;
- Que usem o travão para realizar a rotação;
- Que não possua uma única centragem, mas sim várias;
- Que tenham duas, ou menos, rotações.

PARES DE ARTÍSTICA

Devido ao nível e número reduzido de participantes, a F.P.P. opta pela categoria designada “Promocional” no Regulamento CEPA.

SENIORES

Programa Curto: 2 minutos e 15 segundos (± 5 segundos)

- **Salto em paralelo:**
Máximo de duas rotações.
- **Pião em paralelo:**
Pião vertical, em baixo ou em avião
- **Elevação:**
Press lift.
- **Salto lançado:**
Máximo de duas rotações
- **Pião de contacto:**
Avião exterior trás em posição killian
- **Espiral:**
Qualquer tipo de espiral.
- **Passos de ligação:**
O par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

Programa Longo: 4 minutos e 30 segundos (± 10 segundos)

Só pode conter os seguintes elementos:

- **Salto em paralelo:**
Máximo duas rotações e um máximo de duas combinações de dois a cinco saltos listados acima.
- **Pião em paralelo:**
Em cima, em baixo qualquer rodado, avião em qualquer rodado e combinação entre eles.
- **Salto lançado:**
O máximo de duas rotações (duplo axel é proibido).
- **Piões de contacto:**
São proibidos o pião de Bela Adormecida em baixo e o pião Around-the-head com a senhora em posição invertida.
- **Espirais:**
Qualquer tipo de espiral: avião ou da morte
- **Elevações:**
Máximo de duas elevações seleccionadas das seguintes: airplane, press lift, pancake lift e cartweel (não é permitido fazer qualquer inversão no cartweel), Militano com entrada de press chair lift, (também podem ser feitos em combinação). Também podem ser feitas elevações de Ombros: Axel, Flip, Lutz Lift.
- **Passos de ligação:**
O par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

PARES DE ARTÍSTICA

JUNIORES

PROGRAMA CURTO: 2 minutos e 15 segundos (± 5 segundos)

- **Salto em paralelo:**
Máximo duas rotações.
- **Pião em paralelo:**
Vertical ou em baixo ou em avião.
- **Elevações:**
Airplane lift.
- **Salto lançado:**
Máximo de duas rotações.
- **Pião de contacto:**
Hazel spin.
- **Espiral:**
Em qualquer variante: em avião ou da morte
- **Passos de ligação:**
O par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

PROGRAMA LONGO: 4 minutos (± 10 segundos)

Só pode conter os seguintes elementos:

- **Salto em paralelo:**
Máximo duas rotações e um máximo de duas combinações de dois a cinco saltos listados a cima.
- **Pião em paralelo:**
Em cima, em baixo e avião em qualquer rodado, e combinação entre eles.
- **Salto lançado:**
O máximo de duas rotações (duplo axel é proibido).
- **Piões de contacto:**
São proibidos o pião de Bela Adormecida e o pião Around-the-head com a senhora em posição invertida.
- **Espirais:**
Qualquer tipo de espiral: avião ou de morte
- **Elevações:**
Máximo de duas elevações seleccionadas das seguintes: airplane, press lift, pancake lift e cartweel (não é permitido fazer qualquer inversão no cartweel), Militano com entrada de press chair lift, (também podem ser feitos em combinação). Também podem ser feitas elevações de ombros: Axel, Flip, Lutz Lift.
- **Passos de ligação:** o par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

PARES DE ARTÍSTICA

JUVENIS

PROGRAMA CURTO: 2 minutos e 15 minutos (± 5 segundos)

- **Salto em paralelo**
Máximo de uma rotação e axel.
- **Pião em paralelo**
Verticais ou em baixo.
- **Elevações**
Qualquer tipo de elevação simples, desde que a cintura da menina não ultrapasse a cabeça do rapaz
- **Saltos lançados**
Máximo de uma rotação e meia.
- **Piões de contacto**
TSCHERKESSEN posição em baixo oposta que pode ser exterior trás, interior trás ou exterior frente.
- **Espiral em avião**
- **Uma sequência coreográfica de passos**
O par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

PROGRAMA LONGO: 3 minutos e 30 segundos (± 10 segundos)

Só pode conter os seguintes elementos:

- **Saltos em paralelo**
Máximo de duas rotações.
Máximo de duas combinações de dois a cinco saltos dos listados em cima.
- **Piões em paralelo**
Em cima, em baixo qualquer rodado, avião exterior frente e exterior trás que também podem ser feitos em combinação.
- **Saltos lançados**
Máximo de duas rotações (não é permitido fazer duplo axel).
- **Piões de contacto**
É permitido fazer qualquer pião à excepção do pião de Bela Adormecida e o pião around-the-head com a patinadora em posição invertida.
- **Espirais**
Avião, exterior ou interior, para a frente ou para trás e espiral da morte exterior trás.
- **Elevações**
Máximo de duas elevações seleccionadas das seguintes: airplane, lift, press lift, pancake lift que também podem ser feitas em ligação. Também podem ser feitas elevações de ombros como: Axel, Flip e Lutz Lift.
- **Uma sequência coreográfica de passos**
O par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

PARES DE ARTÍSTICA

CADETES

PROGRAMA CURTO: 2 minutos e 15 segundos (± 5 segundos)

- **Salto em paralelo**
Máximo de uma rotação e axel.
- **Pão em paralelo**
Verticais ou em baixo.
- **Elevação**
Qualquer tipo de elevação simples, desde que a cintura da menina não ultrapasse a cabeça do rapaz.
- **Salto lançado**
Máximo de uma rotação e meia.
- **Piões de contacto**
Vertical face-a-face interior trás.
Vertical Exterior trás em posição de valsa.
- **Espiral em avião**
- **Passos de ligação**
O par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

PROGRAMA LONGO: 3 minutos (± 10 segundos)

Só pode conter os seguintes elementos:

- **Saltos em paralelo**
Máximo de duas rotações
- **Combinações de saltos**
Máximo de duas combinações de dois a cinco saltos dos listados acima.
- **Piões em paralelo**
Verticais e em baixo em qualquer rodado, pião avião exterior trás e pião avião exterior frente que também podem ser feitos em combinação.
- **Saltos lançados**
De uma rotação, axel e duplo salchow.
- **Piões de contacto**
Verticais, em baixo, Hazel e avião na posição Killian, face-a-face, posição arabesca. Estes piões também podem ser executados em combinação.
- **Espirais**
Em avião exterior trás ou espiral da morte exterior trás.
- **Elevações**
Tipo axel, flip, lutz em qualquer posição, desde que a cintura da menina não ultrapasse a cabeça do patinador.
Máximo de 2 elevações que poderão ser em combinação.
- **Uma sequência coreográfica de passos**
O par deve executar uma sequência de passos de ligação em diagonal que deve cobrir pelo menos três quartos de superfície da pista.

PARES DE ARTÍSTICA

INICIADOS

PROGRAMA LIVRE: 3 minutos (± 10 segundos)

Só pode conter os seguintes elementos:

SALTOS EM PARALELO: Máximo com 2 rotações.

COMBINAÇÕES: Máximo 3 combinações com um mínimo de 2 saltos e um máximo de 5 saltos, dentro da lista de saltos acima referidos.

PIÕES EM PARALELO: Verticais e em baixo em qualquer rodado: avião exterior frente e exterior trás; também podem ser executados em combinação.

SALTOS LANÇADOS : de uma rotação, axel e duplo salchow.

PIÕES DE CONTACTO: verticais, em baixo, hazel, e em avião na posição Killian ou frente a frente; também podem ser feitos em combinação.

ESPIRAIS: avião exterior trás e espiral da morte exterior trás.

ELEVAÇÕES: elevação de axel, Flip, Lutz em qualquer posição desde que a cintura da senhora não suba acima da cabeça do rapaz. Elevações acima da cabeça não são permitidas. Máximo de duas elevações que também podem ser feitas em combinação.

UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS: o par deverá incluir uma sequência de passos em serpente.

INFANTIS

PROGRAMA LIVRE: 2 minutos e 30 segundos (± 10 segundos)

Só pode conter os seguintes elementos:

SALTOS EM PARALELO: De uma rotação mais axel, duplo toe-loop e Duplo Salchow. Máximo 3 combinações com um mínimo de 2 saltos e um máximo de 5 saltos, dentro da lista de saltos acima referidos.

PIÕES EM PARALELO: Verticais e em baixo com qualquer rodado, pião avião exterior frente e pião avião exterior trás também podem ser executados em combinação.

SALTOS LANÇADOS: No máximo de uma rotação.

PIÕES DE CONTACTO: Verticais, em baixo, hazel, que também podem ser feitos em combinação.

ESPIRAIS: Avião exterior trás.

UMA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS: O par deverá incluir uma sequência de passos em círculo

Não são permitidas elevações.

PARES DE ARTÍSTICA - REGRAS DE EXECUÇÃO

GERAL

AJOELHAR OU DEITAR SOBRE O SOLO só é permitido, durante 5 segundos, no início e no fim do programa curto e longo. – todos os escalões.

MÚSICA: não é permitida **música cantada**

SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE PASSOS DO PROGRAMA CURTO: não são permitidos quaisquer tipo de saltos reconhecidos onde seja notória uma preparação-vôo-saída.

Programa Curto

Espirais:

No mínimo 1 volta

Piões de contacto:

Os piões individuais e de contacto deverão ter no mínimo 3 voltas.

Em combinação, cada pião deverá possuir no mínimo 2 voltas. Não se contabilizam as mudanças de posição.

Elevações

Só poderão ter 4 rotações por parte do patinador, que serão contadas desde o momento da elevação até à saída. Não são permitidos movimentos tipo adágio no final da elevação.

Os elementos poderão ser executados por qualquer ordem.

Não poderão ser executados elementos extra.

PARES DE ARTÍSTICA - REGRAS DE AJUIZAMENTO

Programa curto:

Os elementos não poderão ser repetidos. Cada elemento extra sofrerá uma penalização de 0.5 na nota B e não lhe será dado qualquer crédito na nota A.

Por cada elemento não executado a penalização a aplicar será de 0.5 na nota A

Uma elevação isolada com mais de 4 rotações sofrerá uma penalização de 0.5 na nota A.

Quedas:

O completo desequilíbrio que origine um contacto do corpo sobre o solo por parte de 1 só patinador sofrerá uma penalização de 0.3 na nota B, cada vez que tal suceda.

No caso de ambos os patinadores sofrerem uma queda a penalização será de 0.4 na nota B.

GUIA DE COTAÇÃO DE PROGRAMA CURTO

PARES DE ARTÍSTICA

A pontuação não deve ser meramente o resultado da soma dos elementos, mas deve reflectir a prestação total do atleta, bem como o bom e mau aspecto da prova.

Elementos	Pontuação	Total
Infantis/Iniciados		
Salto Paralelo	de 0,5 a 1,1	 → de 3,5 a 7,7
Pião Paralelo	de 0,5 a 1,1	
Salto Lançado	de 0,5 a 1,1	
Série de Aviões/Elevação	de 0,5 a 1,1	
Piões de Contacto	de 0,5 a 1,1	
Espirais	de 0,5 a 1,1	
Sequência de Passos	de 0,5 a 1,1	
Cadetes/Juvenis		
Salto Paralelo	de 0,5 a 1,1	 → de 3,5 a 8,0
Pião Paralelo	de 0,5 a 1,2	
Salto Lançado	de 0,5 a 1,2	
Elevação só com uma posição	de 0,5 a 1,2	
Piões de Contacto	de 0,5 a 1,1	
Espirais	de 0,5 a 1,1	
Sequência de Passos	de 0,5 a 1,1	
Juniores e Seniores		
Salto Paralelo	de 0,5 a 1,2	 → de 3,5 a 8,4
Pião Paralelo	de 0,5 a 1,2	
Salto Lançado	de 0,5 a 1,2	
Elevação só com uma posição	de 0,5 a 1,2	
Piões de Contacto	de 0,5 a 1,2	
Espirais	de 0,5 a 1,2	
Sequência de Passos	de 0,5 a 1,2	
Intenções	0.0	
Nulos	0.2	

DANÇA

SENIORES

Danças Obrigatórias:

Castel March (2 sequências)
Starlight Waltz (2 sequências)

Dança Original: Combinação Latina
Tempo: **2 minutos e 30 segundos, +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

- Uma sequência de passos em linha recta;**
- Uma sequência de passos em diagonal;**
- Um pião de dança;**
- Uma elevação com mudança de direcção.**

Dança Livre:
Tempo: **3 minutos e 30 segundos, +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

- Uma sequência de passos em linha recta**
 - Ao longo do eixo longitudinal, utilizando-o na sua totalidade;
 - Os atletas não se podem tocar.
 - Os atletas deverão estar a não mais de um braço de distância.
 - Quanto mais próximos, mais valorizada será a sequência.
- Uma sequência de passos na Diagonal ou em Serpente**
 - Em qualquer posição de par;
 - Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

DANÇA

JUNIORES

Danças Obrigatórias:

Flirtation Waltz (2 sequências)
Rocker Foxtrot (2 sequências)

Dança Original: Combinação Latina

Tempo: **2 minutos e 30 segundos, +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

Uma sequência de passos em linha recta;

Uma sequência de passos em diagonal;

Um pião de dança;

Uma elevação com mudança de direcção.

Dança Livre:

Tempo: **3 minutos e 30 segundos, +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

Uma sequência de passos em linha recta

Ao longo do eixo longitudinal, utilizando-o na sua totalidade;
Os atletas não se podem tocar.
Os atletas deverão estar a não mais de um braço de distância.
Quanto mais próximos, mais valorizada será a sequência.

Uma sequência de passos na Diagonal ou em Serpente

Em qualquer posição de par;
Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

DANÇA

JUVENIS

Danças Obrigatórias:

Association Waltz (2 sequências)
Tango Imperial (4 sequências)

Dança Livre:

Tempo: 3 minutos, +/- 10 segundos

Elevações: no máximo 4 elevações

Elementos obrigatórios:

Uma sequência de passos na Diagonal

Em qualquer posição de par;
Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

CADETES

Danças Obrigatórias:

Little Waltz (4 sequências)
Siesta Tango (4 sequências)

Dança Livre:

Tempo: 3 minutos, +/- 10 segundos

Elevações: no máximo 4 elevações

Elementos obrigatórios:

Uma sequência de passos na Diagonal

Em qualquer posição de par;
Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

DANÇA

INICIADOS

Danças Obrigatórias:

Olympic Foxtrot (4 sequências)
Rhythm Blues (4 sequências)

Dança Livre:

Tempo: **2 minutos e 30 segundos, +/- 10 segundos**

Elevações: no máximo 3 elevações

INFANTIS

Danças Obrigatórias:

Skaters March (4 sequências)
City Blues (4 sequências)

Dança Livre:

Tempo: **2 minutos, +/- 10 segundos**

Elevações: no máximo 3 elevações

DANÇA - REGRAS DE EXECUÇÃO

GERAL

Música:

Poderá ser utilizada música instrumental e cantada na DO e Dança Livre.

Entradas e saídas de ringue:

Depois de anunciado, o par não deverá demorar mais do que 15 segundos a colocar-se no lugar onde iniciará a dança. Após o término da sua prestação, o par não deverá demorar mais do que 15 segundos para se retirar do ringue. Esta regra é válida para qualquer prova de dança.

Passos de entrada nas Danças Obrigatórias:

Não mais de 24 batidas musicais. As batidas serão contadas logo após o 1º movimento do(s) patinador(es).

Ajoelhar ou deitar sobre o solo:

Só é permitido, durante 5 segundos, no início e/ou fim do programa.

Aquecimento:

Danças obrigatórias: 30 segundos sem música + 1 música tocada por inteiro.

DO, Dança Livre: 2 minutos + tempo do programa

Eixos:

Em ringues menores de 25x50 metros é permitido cruzar ligeiramente o eixo longitudinal (não mais de 2 metros).

Elevações:

Seniores / Juniores: não mais de 5 elevações

Juvenis / Cadetes: não mais de 4 elevações

Iniciados / Infantis: não mais de 3 elevações

Se existir rotação na elevação, esta não deverá ser superior a uma volta e meia (1v ½).

As mãos do patinador não poderão ir acima dos seus ombros.

Mudanças de direção são permitidas.

Qualquer movimento coreográfico em que a patinadora seja suspensa pelo patinador e tenha ambos os patins acima do solo, será considerado como sendo uma elevação.

A patinadora não poderá assumir uma posição de "pino" com as pernas abertas ou semi-abertas, na frente da cara do patinador.

DANÇA - REGRAS DE EXECUÇÃO

DANÇA ORIGINAL

Música:

A incorrecta selecção musical para o ritmo obrigatório resultará numa nota de ponto zero (.0) por cada Juiz . A DO é um programa construído tendo com base a junção de 2 ritmos à escolha dos patinadores, de entre os abaixo indicados:

2010 – COMBINAÇÃO LATINA

Ritmos a utilizar:

Mambo
Cha Cha Cha
Samba
Rumba

O Par poderá optar por repetir um dos ritmos escolhidos. Contudo o trecho musical do ritmo repetido terá de ser retirado da peça de música utilizada anteriormente.

RITMOS 2010

MAMBO

Origem - Esta dança aparece nos anos 30 tendo como base os ritmos cubanos. São parentes próximos do Mambo, o Cha Cha Cha e a Rumba cubana. É uma dança mais rápida que a Rumba e de ênfase musical distinto, que contém menos movimentos de anca quando dançado.

Tempo – 4/4 sem limite de bpm's.

Música – Não existe movimento no primeiro tempo, mas ainda que não haja movimento, ainda é considerado como sendo um passo, sendo o acento primário na 2ª batida.

Há quem realize o movimento como rápido-lento-rápido, mas provavelmente é melhor pensar no movimento Mambo como: passo, balanceio, fecho, pausa.

Estilo de música: Staccato

A contagem dos tempos é:-

1	2	3	4
pausa	passo	passo	passo

Instrumentos – conga, cajón, bongo, timbales, claves, contrabaixo, piano, trombone, trompete, saxofone.

Interpretação geral – De origem cubana com uma mistura de Swing e música cubana, deve dar a impressão de diversão em par, estilo atrevido; staccato, com um ritmo animado. Os passos devem ser pequenos, com uma ligeira pausa no primeiro tempo. É uma dança sexy que deverá ser patinada com os patinadores próximos um do outro; com contacto visual constante onde o par deverá projectar uma imagem uníssona.

CHA CHA CHA

Origem - O Cha Cha Cha é um ritmo com origem em Cuba caracterizado por passos deslizantes. Este ritmo foi "americanizado" dando origem ao Cha Cha Cha que hoje conhecemos.

Tempo – normalmente 4/4. Poderá ser executado em 2/2

Não há limite para os bpm's, no entanto é uma dança de alguma rapidez de execução

Música – Pode ser qualquer música cubana, pop latino, rock latino. É uma dança enérgica e com uma batida constante. Normalmente, o Cha Cha Cha cubano é mais sensual.

Instrumentos – Variam de acordo com a música escolhida. Originalmente, em Cuba, eram usados de forma proeminente os violinos e as flautas. Hoje em dia uma grande variedade de metais e percussão caracterizam o ritmo (bongos, maracás, sinos de vaca, timbales, etc).

Interpretação geral – Deverá ser dançado de uma forma alegre e divertida no entanto com alguns movimentos que iniciem sedução, perseguição. A senhora deverá representar a conquista e o homem o conquistador. Deverá existir uma cumplicidade entre os patinadores com movimentos frente-trás e lado-lado. Deverá verificar-se acções de ancas no fim de cada passo. Quando os passos são de um só tempo a primeira metade do tempo deverá corresponder a um movimento de pé e a segunda metade a um movimento de anca.

SAMBA

Origem – Com origens em Africa, este ritmo foi levada por escravos para as plantações do Brasil. Mais tarde, o samba foi subindo para as cidades na altura do carnaval e nas festas populares. É a dança nacional do Brasil.

Tempo – 2/4 de 2 batidas por compasso. Poderá ser executado em 2/2

Musica – ritmo médio a rápido

Contagem de batidas:

1 “e” 2 2 “e” 2
Passo rápido passo passo rápido passo

Instrumentos – Instrumentos latinos como a cabaza, conga e tambores.

Interpretação geral - O Samba é uma dança sensual, exuberante e viva. O par deverá executar movimentos de balanceamento com posições variadas. Grande amplitude de movimentação no solo. Os movimentos característicos do Samba são: o balanceamento do corpo criado através da flexão dos joelhos e a acção pendular do corpo – frente/trás; lado-a-lado.

Rhumba

Origem – É uma “americanização” da versão “Danzon Cubano” e do “Bolero Espanhol”. Ritmo Afro-Cubano. Reflete o espírito e a alma da música latina.

Tempo – 4/4. São necessários 2 compassos para completar um passo básico

Musica – De uma forma geral, é, dos ritmos apresentados acima, o mais lento.

Instrumentos – Instrumentos latinos de percussão, como as maracas, conga, tambores e bongos.

Interpretação geral - Romântica, sensual e suave. A patinadora deverá ser o foco de atenção, utilizando movimentos ondulatórios de ancas, que expressem uma atitude sedutora. A relação entre o par deverá ser intensa. Ao contrário do Cha-Cha-Cha, esta dança deverá ser mais sóbria.

1 – CONSTRUINDO UMA DANÇA ORIGINAL

A escolha de passos de ligação, voltas e rotações são do critério dos patinadores, sempre que esta escolha esteja de acordo com as normas da DO. Isto não esgota todas as possibilidades de passos, viragens e rotações. Quaisquer passos são permitidos desde que pelo menos um patim permaneça sobre a superfície durante toda a dança. Passos em travão são permitidos mas é de notar que quando se apoia o travão não se patina em nenhuma direcção e portanto consideram-se estes passos mais fáceis. Pequenos saltos (elevações do patim a uma pequena distância do solo) são permitidos para expressar o carácter da dança.

2 - PARAGENS:

São permitidas duas paragens durante a dança que não devem exceder 10 segundos por cada paragem.

DANÇA - REGRAS DE EXECUÇÃO

DANÇA ORIGINAL

3 - NÃO É PERMITIDO EMPURRAR OU PUXAR O PAR PELA BOTA OU PELO PATIM.

4 - SEPARAÇÕES:

Os pares não podem separar-se excepto para mudar as posições da dança ou para efectuar breves movimentos de acordo com o ritmo escolhido. Podem ainda separar-se durante as paragens permitidas; sempre que isto se verifique os patinadores não podem estar a uma distância superior a dois braços e não podem ultrapassar o tempo de 10 segundos.

5 - POSIÇÕES / MOVIMENTOS

Não há restrições quanto ao número das posições de dança, movimentos de braços, palmas, etc., desde que estejam de acordo com a música.

6 - A DANÇA DEVE CONTER MOVIMENTOS DIFÍCEIS, TRABALHADOS COREOGRAFICAMENTE E QUE EXPRESSEM A MÚSICA.

7 - DURANTE OS PRIMEIROS E ÚLTIMOS 10 (DEZ) SEGUNDOS DA D.O. SÃO PERMITIDOS OS SEGUINTE MOVIMENTOS (NÃO SENDO OBRIGATÓRIOS):

Deitar-se com as mãos, joelhos ou outras partes do corpo na superfície do ringue;
Movimentos estacionários (de paragens) de acordo com o carácter e o ritmo da DO.

8 – ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS:

Uma sequência de passos em linha recta;

Ao longo do eixo longitudinal.
Os atletas não se podem tocar.
Os atletas deverão estar a não mais de um braço de distância.
Quanto mais próximos, mais valorizada será a sequência.

Uma sequência de passos em diagonal;

Em qualquer posição de par

Um pião de dança;

1 posição;
Qualquer posição de par
Mínimo de 2 voltas e um máximo de 5 voltas.
Ambos os atletas deverão ter pelo menos um pé sobre o solo.

Uma elevação com mudança de direcção.

Pequena elevação;
1 só mudança de direcção (mudança de rodado e/ou frente-trás / trás-frente)
Até ½ rotação
A cintura da patinadora não poderá ir acima dos ombros do patinador.
A patinadora não poderá assumir uma posição de “pino” com as pernas abertas ou semi-abertas, na frente da cara do patinador.

NOTA: A DO não deverá ser uma Dança Livre. Todos os passos, movimentos e elementos coreográficos nela incluídos deverão caracterizar correctamente os ritmos escolhidos.

DANÇA - REGRAS DE EXECUÇÃO

DANÇA LIVRE

São permitidos quaisquer tipos de passos; mudanças de rodados e posições.

Movimentos de patinagem livre, desde que apropriados ao carácter e ritmo musical, são permitidos.

Deverão ser incluídos passos elaborados, portadores de originalidade e criatividade.

Momentos de força e habilidade utilizados para demonstrar força física não são permitidos.

Não são permitidos os seguintes movimentos:

Deitar, sentar e estar sobre as botas do parceiro;

Segurar na bota ou no patim do parceiro;

Sentar ou deitar sobre uma das pernas do parceiro sem ter no mínimo um patim em contacto com o solo;

Deitar sobre o solo. (Ajoelhar ou deitar sobre o solo Só é permitido, durante 5 segundos, no início e/ou fim do programa)

Na construção de uma dança livre deverá ser evitado o uso excessivo de uma determinada acção como: travões, posição mão-na-mão, patinar lado-a-lado, patinar em fila ou em espelho.

LIMITAÇÕES

São permitidos na execução de uma dança livre movimentos de patinagem livre como viragens, aviões, pivots, saltos, elevações, separações, desde que não excedam as regras impostas.

Separações:

Não mais de 5;

Um máximo de 5 segundos de duração em cada separação;

No início e no fim do programa, desde que a distância entre os patinadores não exceda 5 metros e/ou 10 segundos.

Aviões e pivots:

Não mais de 3.

Duração com um máximo de 4 medidas de valsa ($\frac{3}{4}$) ou 2 medidas de um outro ritmo ($\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ etc...)

Piões:

São permitidos desde que não excedam 3 voltas.

Elevações:

São permitidas elevações com vista a enriquecer a performance do programa (demonstrações de força ou de acrobacia não são permitidas).

O nº de elevações permitidas para cada escalão não deverá ser excedido.

Rotação máxima de uma volta e meia ($1\frac{1}{2}$)

As mãos do patinador, desde que em contacto com o corpo da patinadora, não poderão ultrapassarem os seus ombros.

Qualquer movimento coreográfico, em que um dos patinadores seja suspenso e em que ambos os pés não estejam em contacto com o solo será considerado como sendo uma elevação.

São permitidas mudanças de posição durante a execução de uma elevação.

Não é permitido à senhora assumir uma posição de "pino", de pernas abertas ou semi-abertas, à frente da cara do patinador.

Duração com um máximo de 4 medidas de valsa ($\frac{3}{4}$) ou 2 medidas de um outro ritmo ($\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ etc...)

Saltos:

Não mais de 5 saltos.

Poderão ser executados individualmente ou dando as mãos.

DANÇA - REGRAS DE EXECUÇÃO

DANÇA LIVRE

DEFINIÇÕES

ELEVAÇÃO

Quando a patinadora é elevada acima do solo, sustida e colocada sobre o solo novamente.

Durante uma elevação as mãos do patinador não se poderão elevar acima dos seus ombros.

A posição assumida deverá ser suportada pelo patinador que se mantém no solo.

Em qualquer elevação, o patinador que suporta a acção poderá utilizar tanto as suas mãos como os seus braços para o efeito.

Sentar ou deitar sobre os ombros do patinador é considerado um acto de força física, não sendo portanto permitido.

Recordamos que não é permitido à senhora assumir uma posição de "pino", de pernas abertas ou semi-abertas, à frente da cara do patinador.

ELEVAÇÕES LONGAS

Todas as elevações que excedam o tempo máximo de duração. (4 compassos de valsa ou 2 compassos de outro ritmo)

SALTO ASSISTIDO

Salto onde o parceiro proporciona uma assistência passiva na acção.

Existe um movimento contínuo de subida e descida.

DANÇA - REGRAS DE AJUIZAMENTO

DANÇAS OBRIGATÓRIAS

Passos de entrada nas Danças Obrigatórias:

0.1 de penalização por cada batida a mais

Interrupção ou queda:

Pequena:	0.1 – 0.2
Breve interrupção	
Média:	0.3 – 0.7
Até ½ sequência	
Grande:	0.8 – 1.0
Mais de ½ sequência	

Acompanhamento incorrecto do ritmo

A penalização deverá ser em conformidade com a duração do erro.

Mínimo de 0.2

Ultrapassagem de eixos

0.2 por cada vez que seja observada a infracção.

DANÇA - REGRAS DE AJUIZAMENTO

DANÇA ORIGINAL

- 1 **Qualquer violação aos pontos 1, 2, 3 e 7 das regras de execução da DO** originará uma penalização de 0.2 na nota A.
- 2 **Acompanhamento incorrecto do ritmo**
A penalização deverá ser em conformidade com a duração do erro.
Mínimo de 0.2 na nota B
- 3 **Elementos obrigatórios:**
Por cada elemento em falta, o par sofrerá uma penalização de 0.5 na nota A.
- 4 **Interrupção ou queda:**

Pequena:	0.1 – 0.2
Breve interrupção	
Média:	0.3 – 0.7
Até ½ sequência	
Grande:	0.8 – 1.0
Mais de ½ sequência	

Esta penalização aplica-se na **nota B**.

Uma (1) queda no programa na DO fará com que a nota B não possa exceder a nota A em mais de 5 décimas.
Mais do que uma (1) queda na DO fará com que a nota B seja igual ou inferior à nota A.

DANÇA LIVRE

- Interrupção ou queda:**
- | | |
|---------------------|------------------|
| Pequena: | 0.1 – 0.2 |
| Breve interrupção | |
| Média: | 0.3 – 0.7 |
| Até ½ sequência | |
| Grande: | 0.8 – 1.0 |
| Mais de ½ sequência | |

Esta penalização aplica-se na **nota B**.

1 queda na dança livre fará com que a nota B não possa exceder a nota A em mais de 5 décimas.
Mais do que 1 queda na dança livre fará com que a nota B seja igual ou inferior à nota A.

Elementos obrigatórios:
Por cada elemento em falta, o atleta sofrerá uma penalização de 0.5 na nota A.

Acompanhamento incorrecto do ritmo
A penalização deverá ser em conformidade com a duração do erro.
Mínimo de 0.2 na nota B

VIOLAÇÃO ÀS LIMITAÇÕES IMPOSTAS PARA A EXECUÇÃO DA DANÇA LIVRE

ELEVAÇÕES	-	0.2	NOTA A
ELEVAÇÕES LONGAS	-	0.2	NOTA A
PIVOTS / AVIÕES / PIÕES	-	0.2	NOTA A
SALTOS / ROTAÇÕES	-	0.2	NOTA A
SEPARAÇÕES (DURAÇÃO)	-	0.1	NOTA A
AJOELHAR/DEITAR	-	0.3	NOTA B

SOLO-DANCE

SENIORES

DANÇAS OBRIGATÓRIAS:

Paso Doble	(2 sequências)
Tango Argentino	(2 sequências)

DANÇA LIVRE: Tempo: **2 minutos e 30 segundos +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

- **Pião com exactamente 3 voltas**
- **Pequeno salto de 1 volta**
- **1 sequência de passos em linha recta**
Deverá ser iniciada na posição de parado.
Ao longo do eixo longitudinal, utilizando-o na sua totalidade;
- **1 sequência de passos na Diagonal**
Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

JUNIORES

DANÇAS OBRIGATÓRIAS:

Blues	(2 sequências)
Harris Tango	(2 sequências)

DANÇA LIVRE: Tempo: **2 minutos e 30 segundos +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

- **Pião com exactamente 3 voltas.**
- **Pequeno salto de 1 volta**
- **1 sequência de passos em linha recta**
Deverá ser iniciado na posição de parado.
Ao longo do eixo longitudinal, utilizando-o na sua totalidade;
- **1 sequência de passos na Diagonal**
Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

SOLO-DANCE

JUVENIS

DANÇAS OBRIGATÓRIAS:

Valsa Europeia (4 sequências)
Keats Foxtrot (4 sequências)

DANÇA LIVRE: Tempo: **2 minutos e 30 segundos +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

- **Pião com exactamente 3 voltas.**
- **Pequeno salto de 1 volta**
- **1 sequência de passos na Diagonal**
Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

CADETES

DANÇAS OBRIGATÓRIAS:

Denver Shuffle (4 sequências)
Kent Tango (4 sequências)

DANÇA CRIATIVA:

POLKA

Tempo: entre 1 minutos e 50 segundos a 2 minutos e 40 segundos **+/- 10 segundos**

INICIADOS

DANÇAS OBRIGATÓRIAS:

Country Polka (4 sequências)
Rhythm Blues (4 sequências)

DANÇA LIVRE: Tempo: **2 minutos +/- 10 segundos**

Elementos obrigatórios:

- **1 sequência de passos na Diagonal**
Utilizando a maior percentagem da superfície possível.

INFANTIS

DANÇAS OBRIGATÓRIAS:

Glide Waltz (4 sequências)
Carlos Tango (4 sequências)

SOLO-DANCE - REGRAS DE EXECUÇÃO

GERAL

Música:

Poderá ser utilizada música instrumental, assim como música cantada na Dança Criativa e Dança Livre.

Entradas e saídas de ringue:

Depois de anunciado o atleta não deverá demorar mais do que 15 segundos a colocar-se no lugar onde iniciará a dança.

Após o término da sua prestação, o atleta não deverá demorar mais do que 15 segundos para se retirar do ringue.

Esta regra é válida para qualquer prova de dança.

Passos de entrada nas Danças Obrigatórias:

Não mais de 24 batidas musicais. As batidas serão contadas logo após o 1º movimento do patinador.

Eixos

Danças Obrigatórias

Em ringues menores de 25x50 metros é permitido cruzar ligeiramente o eixo longitudinal (não mais de 2 metros).

Penalização: 0.2, por cada infracção

Dança Criativa

Em ringues de dimensão igual ou inferior a 22x44 metros é permitido ultrapassar em cada sequência:

A linha da dança – 1 vez e não mais de 2 metros.

Eixo longitudinal **ou** eixo transversal (não ambos) – 1 vez e não mais de 2 metros.

Penalização: 0.2 na nota A, por cada infracção

Aquecimento:

Danças obrigatórias: 30 segundos sem música + 1 música tocada por inteiro.

Dança Criativa, Dança Livre: 2 minutos + tempo do programa

Ajoelhar ou deitar sobre o solo:

Só é permitido, durante 5 segundos, no início e/ou fim do programa.

DANÇAS OBRIGATÓRIAS

As danças deverão ser efectuadas utilizando os passos de senhora.

SOLO-DANCE - REGRAS DE EXECUÇÃO

DANÇA CRIATIVA

GERAL

A dança criativa consiste na execução de um diagrama criado pelo atleta, que o deverá executar 2 vezes consecutivas. A 2ª execução deverá ser fiel à 1ª.

O diagrama não deverá ser construído tendo como linha de base o sentido dos ponteiros do relógio.

O eixo longitudinal só poderá ser cruzado 1 vez em cada topo do ringue.

O eixo longitudinal só poderá ser cruzado 1 vez de cada lado do ringue.

A execução de "boucles", (execução de passos onde existe cruzamento de linhas) não é permitida.

Cruzar linhas já patinadas, não é permitido durante toda a dança.

A escolha de passos de ligação, voltas e rotações são do critério dos patinadores, sempre que esta escolha esteja de acordo com as normas da DC. Isto não esgota todas as possibilidades dos passos, viragens e rotações. Quaisquer passos são permitidos desde que os travões não sejam utilizados e que pelo menos um patim permaneça sobre a superfície durante toda a dança.

A dança deve conter movimentos difíceis e que expressem a música.

Deitar ou ajoelhar no solo só é permitido, durante 5 segundos, no início e no fim do programa.

Cada violação às limitações impostas sofrerá uma penalização de 0.3 na nota B

EXECUTANDO A DANÇA CRIATIVA

Uma Dança Criativa permite que o atleta patine até ao limite da sua capacidade, permitindo desta maneira ao juízes avaliarem o patinador durante a competição. Os melhores patinadores são os que demonstram maior capacidade técnica aliada à melhor impressão artística.

Uma DC deve incluir não só passos já reconhecidos mas também passos novos e originais.

O desenho da dança é muito importante para determinar o mérito técnico. Uma dança que utiliza a totalidade da superfície é mais difícil que uma dança que usa 90 por cento da superfície. Uma dança com bom mérito técnico preencherá os topos do ringue.

Os lóbulos de uma DC devem ser profundos e executados com fluidez.

Novos elementos são totalmente aceitáveis desde que estejam em consonância com o carácter da música.

Os passos, posições e inovações difíceis não devem prejudicar a velocidade da dança.

O carácter da dança deve ser óbvio durante toda a execução. Não deve haver descontinuidade quanto à caracterização do ritmo em nenhuma parte da dança. Todos os passos devem estar em coordenação com as frases do ritmo escolhido.

Mesmo os passos mais difíceis devem transparecer facilidade e segurança com vista a uma maior valorização da dança. A execução clara dos passos é imprescindível para uma boa impressão artística.

O patinador deve fazer com que os passos difíceis pareçam fáceis com fluidez ao longo da dança.

MÚSICA

A incorrecta selecção musical para o ritmo obrigatório resultará numa nota de ponto zero (.0) por cada Juiz .

Só são aceites temas com batidas constantes e regulares.

Música cantada pode ser utilizada.

SOLO-DANCE - REGRAS DE EXECUÇÃO

DANÇA CRIATIVA

RITMO 2010

POLKA Tempo: 2/4 tempo

A Polka é uma dança brilhante e jovial. O passo básico transposto para patinagem consiste num pequeno salto imediatamente seguido por um chassê para a esquerda seguido de um outro chassê para a direita. Os patinadores deverão executar a dança com exuberância e vivacidade.

Paragens:

1 paragem por sequência.

Duração máxima: 10 segundos.

Os travões podem ser utilizados não só para que o patinador atinja a paragem, assim como durante a mesma.

Pequenos saltos:

Levantar os patins a uma pequena distância do solo é permitido para expressar o carácter da dança. Não mais de duas vezes.

Travões:

Poderão ser usados em qualquer parte da dança, duas vezes por sequência. Cada utilização deverá ter um tempo máximo de 5 segundos.

DANÇA LIVRE

São permitidos quaisquer tipos de passos e viragens.

Deverão ser incluídos passos elaborados, portadores de originalidade e criatividade.

Movimentos de patinagem livre, desde que apropriados ao carácter e ritmo musical, são permitidos.

Limitações:

JUNIORES E SENIORES

Piões:

Não mais de 2 piões (pião obrigatório incluído)

Não mais de 3 voltas

Pequenos saltos de 1 volta:

Não mais de 3 saltos (salto obrigatório incluído)

JUVENIS

Piões:

Não mais de 2 piões (pião obrigatório incluído)

Não mais de 3 voltas

Pequenos saltos de 1 volta:

Não mais de 2 saltos (salto obrigatório incluído)

INICIADOS

Piões: Máximo - 1 pião com 3 voltas

Saltos: Máximo - 1 salto com 1 volta

Máximo - 1 salto com ½ volta

SOLO-DANCE - REGRAS DE AJUIZAMENTO

DANÇAS OBRIGATÓRIAS

VER *DANÇA – REGRAS DE AJUIZAMENTO - DANÇAS OBRIGATÓRIAS*

DANÇA CRIATIVA

Cada violação às limitações impostas à DC, o atleta sofrerá uma penalização de 0.2 na nota A.

Eixos:

Dança Criativa – 0.2 na nota A, por cada infracção

VER TAMBÉM *DANÇA – REGRAS DE AJUIZAMENTO - DANÇA ORIGINAL pontos 2, 3, 4, 5 e QUEDAS.*

DANÇA LIVRE

Elementos obrigatórios:

Por cada elemento em falta, o atleta sofrerá uma penalização de 0.5 na nota A.

Por cada elemento em excesso, o atleta sofrerá uma penalização de 0.2 na nota A

Por cada volta acima das 3 permitidas para o pião, o atleta sofrerá uma penalização de 0.2 na nota A

Por cada salto com mais de 1 volta, o atleta sofrerá uma penalização de 0.2 na nota A

Todas as regras de ajuiçamento de dança livre – pares de dança – deverão ser aplicadas.

QUEDAS:

Ver *DANÇA – REGRAS DE AJUIZAMENTO – DANÇA LIVRE - QUEDAS*

PATINAGEM DE SHOW E PRECISÃO

GERAL

COMPOSIÇÃO E TEMPOS DE PROGRAMAS

PATINAGEM DE SHOW

Quartetos:

3 minutos ± 10 segundos

Quartetos cadetes

3 minutos ± 10 segundos

Grupos pequenos:

Mínimo 4 minutos / máximo 5 minutos ± 10 segundos
6 a 12 patinadores

Grupos grandes:

Mínimo 4 minutos / máximo 5 minutos ± 10 segundos
16 patinadores ou mais

Grupos de cadetes:

3 minutos ± 10 segundos
8 a 16 patinadores

PATINAGEM DE PRECISÃO

Precisão sénior:

5 minutos ± 10 segundos
16 a 24 patinadores

Precisão júnior:

5 minutos ± 10 segundos
16 a 24 patinadores (idades oficiais não superior a 18 anos, 1991 inclusive).

PARTICIPANTES

Os grupos podem ser constituídos por patinadores individuais e/ou pertencentes a clubes diferentes.

PRECISÃO

No máximo de 6 atletas da categoria Júnior, poderão participar no mesmo campeonato na categoria Sénior.

Quedas:

1 queda fará com que a nota B não possa exceder a nota A em mais de 5 décimas.
Mais do que 1 queda na fará com que a nota B seja igual ou inferior à nota A.

PATINAGEM SHOW – REGRAS DE EXECUÇÃO

COMPOSIÇÃO

Quartetos:

Não devem ser feitos de dois pares específicos de dança ou artísticos, mas de quatro patinadores actuando como grupo. Todos os saltos de rotação simples, mais axel, duplo toe- loop e duplo salchow são permitidos, bem como piões, excepto os de classe A.

Grupos:

Individuais e pares artísticos não são permitidos. A patinagem será avaliada como um todo. Saltos com mais de uma volta não são permitidos só são permitidos piões em cima e em baixo sem volantes.

VESTUÁRIO

Em todos os eventos de patinagem de show, os fatos devem estar de acordo com a música, mas não podem causar embaraço aos patinadores, juizes e espectadores; os fatos das senhoras devem cobrir as ancas e a parte posterior; são proibidos os cortes tipo "leotard".

SINOPSE

No acto de inscrição, para qualquer uma das competições de show, deverá ser entregue um breve explicação, com não mais de 25 (vinte e cinco) palavras, descrevendo a performance. Esta sinopse deverá ser entregue aos juizes e ao director de prova, que a deverá ler publicamente aquando da entrada do grupo em ringue

MÚSICA

Não há restrições à escolha musical mas a actuação deve estar de acordo com a música escolhida.

TEMPOS DE ENTRADA APÓS TEREM SIDO ANUNCIADOS

Quartetos: 15 segundos

Grupos: 30 segundos

O juiz anunciará o início através de um apito.

- A coreografia deve começar nos primeiros 10 segundos musicais.
- Movimentos ou passos feitos em posição parada são permitidos. Contudo os programas com excessivas paragens terão menos crédito.
- As manobras em linha e em bloco, em qualquer posição, não têm limitações.
- Não são permitidos participantes que actuem sem patins.

ACESSÓRIOS

Todas as decorações teatrais são proibidas à excepção de acessórios próprios em harmonia com o programa.

Não são permitidos acessórios que não se mantenham por si próprios.

Isto quer dizer que todos os acessórios são permitidos desde que estejam a ser usados, tocados ou em contacto com um ou mais patinadores. Não serão permitidos acessórios colocados em posição estacionária sobre o ringue e que se mantenham por eles próprios. Se o patinador/es pretender abandonar o acessório, poderá fazê-lo junto à tabela ou do lado de fora da mesma.

Não existe limitações para o tipo de material usado.

É permitido ao treinador auxiliar o atleta/as na colocação dos acessórios para fora da pista.

Máquinas de fumo e spotlights são proibidas.

PATINAGEM SHOW – REGRAS DE EXECUÇÃO

UTILIZAÇÃO DE ELEMENTOS

Uma actuação de show não deve incluir mais de 4 (quatro) elementos típicos de patinagem de precisão: p.e. um círculo, roda são permitidos; por cada manobra mencionada são permitidas 4 (quatro): p.e. 4 (quatro) círculos, etc.

- **CÍRCULO:**

Um grupo de patinadores em posição estacionária ou patinando em volta de um centro comum sendo a posição de cada patinador equidistante a esse centro.

O círculo poderá rodar em ambos os sentidos dos ponteiros do relógio, para trás ou para a frente.

Círculos abertos:

Os patinadores não têm contacto entre eles.

Círculos fechados:

Os patinadores encontram-se em contacto entre eles. Para o efeito poderão utilizar várias formas de contacto como: mão-mão, mão-ombro, mão-cintura, etc...

Círculos fechados com mais de 1 rotação serão reconhecidos como elemento típico de precisão.

- **RODA :**

Uma linha recta constituída por patinadores que roda à volta de um eixo comum. Normalmente existe um igual número de patinadores de cada lado do eixo. A roda pode rodar em ambos os sentidos do ponteiro do relógio.

A quantidade de pontos (patinadores) numa roda poderá ir de 2 a 6 ou mais.

Variantes:

- Rodas paralelas
- Rodas deslizantes
- Rodas em S
- Rodas step-in

Qualquer uma destas variantes (roda e círculo) executadas com mais de 1 rotação serão reconhecidas como elemento típico de precisão.

- Blocos e Manobras, de qualquer natureza, não têm limitações.
- A combinação de elementos será considerada como 1 elemento.
- A actuação de um grupo de show tem que ser show e não precisão.
- As combinações de elementos serão contadas como um único elemento.

PATINAGEM SHOW – REGRAS DE AJUIZAMENTO

Duas notas serão atribuídas

Nota A – Conteúdo do programa.

Nota B – Apresentação.

Em caso de empate, a nota B prevalece.

PATINAGEM SHOW – REGRAS DE AJUIZAMENTO

NOTA A:

DIFICULDADE TÉCNICA

- a) Originalidade
- b) Dificuldade técnica
- c) Ritmo
- d) Coreografia (construção do programa), multiplicidade de elementos
- e) Preenchimento do espaço.

NOTA B:

APRESENTAÇÃO

- a) Ideias
- b) Harmonia entre os movimentos e a música
- c) Adequação dos fatos à natureza do programa
- d) Impressão geral (criatividade).

PATINAGEM SHOW – DEDUÇÕES

Mais de 4 elementos típicos de Patinagem de Precisão

1.0 na Nota A por elemento atribuído pelo “Juiz Arbitro”.

Quando a actuação principal não é de show mas de precisão

1.0 na Nota B atribuída pelo “Juiz Arbitro”.

Elementos não permitidos que sejam incluídos no programa

0.5 na Nota A e B por elemento.

Quedas

Maiores:

Mais do que um Patinador durante um grande período de tempo
0,8–1.0 na Nota B.

Médias:

Um Patinador por período prolongado ou mais do que um Patinador com quedas ligeiras
0.6 na Nota B.

Menores:

Quedas ligeiras por um Patinador 0.4 na Nota B.

1 queda fará com que a nota B não possa exceder a nota A em mais de 5 décimas.

Mais do que 1 queda na fará com que a nota B seja igual ou inferior à nota A.

Tempo excedido além do pedido

O Juiz arbitro apitará para a prova terminar sem que o restante seja pontuado.

Duração menor do que o tempo exigido: 0.2 na Nota A e B por cada 10 segundos.

Deduções no vestuário:

0.5 – 1.0 na nota B, atribuídas pelo juiz-arbitro.

PATINAGEM DE PRECISÃO – REGRAS DE EXECUÇÃO

O grupo deve conter um mínimo de 16 patinadores e um máximo de 24.

ENTRADAS

O grupo terá 1 minuto e 30 segundos, após ter sido anunciado, para iniciar o seu programa.

O “capitão deverá informar o juiz-arbitro de que se encontram preparados para iniciarem o programa.

O juiz-arbitro anunciará o seu início através de um apito.

VESTUÁRIO NA PATINAGEM DE PRECISÃO

Em toda a competição de patinagem de precisão (incluindo treinos oficiais) os fatos, tanto para homem como para senhora, deverão estar de acordo com o carácter da música. Porém, estes não deverão causar embaraço, tanto a patinadores, juizes como espectadores.

Fatos com grandes decotes no peito ou que mostrem o abdómen, não são permitidos. Objectos de adorno não são recomendáveis ou devem estar devidamente seguros para não se deslocarem durante a competição ou causar obstrução aos concorrentes da equipa ou concorrentes seguintes.

“Leotards” franceses são estritamente proibidos, isto é, cortes nos fatos que vão acima da anca.

Tanto os homens com as senhoras, poderão usar calças compridas, porém, os collants de ballet são proibidos a ambos.

Os fatos dos homens não deverão ser sem mangas, nem ter decotes superiores a 8 centímetros abaixo da linha do pescoço.

O uso de material transparente não é permitido para ambos os sexos.

Adornos e objectos de mão não são permitidos durante as competições de patinagem de precisão (como por exemplo, leques, pompons e bandeiras).

CÍRCULO

Consiste num círculo que poderá mover-se em qualquer uma das direcções rotacionais, podendo haver combinação entre elas. É obrigatório um mínimo de 2 voltas.

LINHA

Deverá ser construída ao longo do eixo transversal e mover-se ao longo do eixo longitudinal

BLOCO

O número de linhas que constituem o bloco deverá ser entre 4 e 6, com um mínimo de 2 eixos diferentes entre si.

RODA

Deverá ser constituída, no mínimo, por 3 raios de patinadores e poderá mover-se em qualquer uma das direcções rotacionais. É obrigatório um mínimo de 2 voltas.

MANOBRAS DE INTERSECÇÃO

É permitido qualquer tipo de intersecção. Em cada intersecção o patinador só poderá passar 1 vez por qualquer ponto de intersecção.

- a) É permitida música vocal.
- b) Um programa equilibrado terá de obrigatoriamente incluir as seguintes formações reconhecidas:
 - Círculos;
 - Rodas;
 - Linhas;
 - Blocos;
 - Manobras de intercepção.As manobras deverão possuir um carácter dominante de elemento para elemento.
- c) A dificuldade dos passos de ligação deve ser visível.
- d) Pelo menos 3 apoios de mãos deverão ser mostrados.
- e) A superfície deve ser usada no seu máximo.
- f) Posições paradas durante a actuação não são permitidas.
- g) Movimentos e passos devem ser combinados com a música.
- h) Elevações e elementos individuais não são permitidos.
- i) Piões com mais de uma volta não são permitidos.
- j) Pelo menos uma mudança de “Ritmo” na música deve ser feita.
- k) São permitidos saltos com o máximo de meia volta.
- l) Não são permitidos objectos nas mãos ou braços.

PATINAGEM DE PRECISÃO – REGRAS DE AJUIZAMENTO

A pontuação dos juizes na precisão e show deve ser feita a seguir a cada grupo. Os parâmetros são os mesmos que para a patinagem individual, que vai de 0.0 não patinado a 10 perfeito.

Duas notas serão atribuídas

Nota A – Conteúdo do programa.

Nota B – Apresentação.

Se houver empate, a nota B prevalece.

NOTA A:

DIFICULDADE TÉCNICA

Originalidade de elementos

Dificuldade técnica

Dificuldade da conexão dos passos e a sua integração musical

Variedade de elementos e formações e, acima de tudo, a sua coreografia e utilização do espaço

Colocação das formações e manobras dentro do ringue

NOTA B:

APRESENTAÇÃO

- a) União e sincronia dos elementos entre a equipa
- b) Capacidade dos elementos da equipa de manter o mesmo nível durante a prova
- c) Porte e estilo do programa
- d) Clareza e decisão
- e) Velocidade e fluidez
- f) Suavidade nas transições, sem hesitações
- g) Interpretação do carácter e ritmo da música
- h) Variedade musical, correcta selecção na relação dos patinadores
- i) Ordem na entrada e saída da pista
- j) Beleza de aparência, incluindo os fatos
- k) Composição harmoniosa do programa e conformidade com a música.

PATINAGEM DE PRECISÃO - DEDUÇÕES

Omissões de elementos (não tentados)

1.0 na Nota A por elemento.

Salto com mais de meia volta ou piões com mais de 1 volta

0.4 na Nota A por cada exercício a mais.

Menos de 3 apoios de mãos

0.4 na Nota A

Elevações de qualquer tipo

0.4 na Nota A por cada exercício.

PATINAGEM DE PRECISÃO - DEDUÇÕES

Corte nos exercícios de manobra

0.2 a 0.4 na Nota A

Tropeções durante manobras

0.2 na Nota A e B.

A duração para além do pedido

O juiz árbitro apita para terminar.

A duração menor do que o tempo exigido

0.2 na Nota A e B por cada 10 segundos.

Posições estacionárias / deitar no solo

0.2 na nota B

Quedas

Maiores:

Mais do que um Patinador durante um grande período de tempo

0,8–1.0 na Nota B.

Médias

Um Patinador durante um período prolongado ou mais do que um Patinador por quedas ligeiras

0.6 na Nota B.

Menores

Quedas ligeiras por um Patinador

0.2 na Nota B.

VESTUÁRIO

0.5 – 1.0 na Nota B, atribuído pelo juiz árbitro.

PROVAS DE APURAMENTO

A prova a realizar para os escalões de Cadetes, Juvenis, Juniores e Seniores, é o Programa Curto obrigatório, de acordo com as regras de execução.

Nos escalões de Infantis e Iniciados, a prova a realizar é o Programa Livre, conforme as regras de execução.

PROVAS DE ACESSO A CAMPEONATOS NACIONAIS

Continua em vigor o Guia Normativo de Acesso às Provas Nacionais, estando previstas alterações para a época 2011.

NOTA IMPORTANTE PARA TODAS AS PROVAS DE PATINAGEM ARTÍSTICA:

É proibido a todos os técnicos de patinagem artística gritarem e/ou darem instruções aos atletas durante uma prova.

No caso de tal acontecer, o técnico será retirado do pavilhão e o seu atleta poderá sofrer uma penalização.



Taça da Europa, Luso 2009